

Tonstudio Createc Beat Kaufmann

Beat Kaufmann



- **Warum kann ein kleines Tonstudio wie Createc günstiger sein, als ein grosses?**
- **Heisst billiger auch schlechtere Qualität?**

Zum Preis → **Createc ist im Vergleich relativ günstig.**

Gründe sind: Für meine Ton-Regie benutze ich privates Eigentum. Als Studioräume verwende ich Kirchen, Konzerthallen, Säle usw. Das heisst: keine zusätzlichen Mitarbeiter, keine Studio-Miete.

Personalkosten und Mietkosten für Studioräume grösserer Studios schlagen sich im Preis nieder. Teurer hat deshalb nicht mit „besser“ zu tun, sondern ist höheren Unkosten geschuldet.

Zur Technik → **Createc steht einem grösseren Studio in nichts nach.**

Im Gegenteil: Ich mache ausschliesslich mobile Aufnahmen. Für diese Aufgabe ist mein Equipment optimal und perfekt ausgerüstet.

Grössere Studios sind vor allem optimiert, um in ihren eigenen Räumen Aufnahmen machen zu können. Müssen sie dies extern tun, treffen die Techniker auf die selben Probleme, wie ich sie lösen muss.

Zur Qualität I → **Gefällt Ihnen mein Aufnahme-Stil? Genau diesen erhalten auch Sie!**

Von der Planung, über Entscheidungen vor Ort, bis zur Bearbeitung der Aufnahme, alles nehme ich persönlich an die Hand.

Grössere Tonstudios schicken oft verschiedene Leute auf die Piste. Bei mehr Personal ist schon hier weniger Kontinuität gewährleistet. Liegen Jahre dazwischen... CD 2018 tönt anders als CD 2019.

Zur Qualität II → **Ich erstelle auch den Mix.**

Die Art, wie ich mische, bleibt ziemlich konstant. Schon beim Aufstellen der Mikrofone fallen Entscheidungen, die ich im Mix optimal umsetzen kann.

Bei Studios mit mehreren Mitarbeitern erstellt womöglich nicht der Mitarbeiter den Mix, der auch vor Ort war. Techniker A weiss nicht, wo/wie Techniker B letztes Jahr die Mikrofone platzierte...

Zur Qualität III → **Mixing/Mastering.**

Seit etwa 40 Jahren zeichne ich vor allem Live-Konzerte auf. Daneben war ich über 10 Jahre Demo-Produzent für die Firma „[Vienna Symphonic Library](http://www.viennasymphoniclibrary.com)“. Meine Arbeit bestand darin, jeweils aus einzelnen, im Studio aufgenommenen Orchesterspuren eine Konzert-Atmosphäre per Mix herzustellen. Danach galt es, diesen per Mastering auf eine „Top-Demo-Soundqualität“ zu bringen. Heute gebe ich **diese „Kunst“ des Mischens** in Form von Kursen weiter. **Sie fliesst immer auch in Ihre Aufnahme mit ein.**

Tonstudios und damit Tontechniker lernen ihr Handwerk meist mit Pop- und Rockmusik. Nicht selten beziehen sie ihr Wissen aus der Bühnen- & Ton-Übertragungstechnik. Auch ist es eher selten, dass grössere Tonstudios vor allem klassische Konzerte unter Live-Bedingungen aufnehmen und so Spezialisten mit viel Erfahrung ausbilden können. Wenn hier also nicht der Chef den Mix macht, dann...

Dieses Papier soll grössere Tonstudios nicht schlecht machen. Die aufgeführten Punkte sollen nur zeigen, dass Sie mit **Createc** eine mindestens so gute Qualität erhalten – und erst noch günstiger.

Die vielen Tonbeispiele auf meiner Website zeigen, was auch Sie von mir erhalten werden.