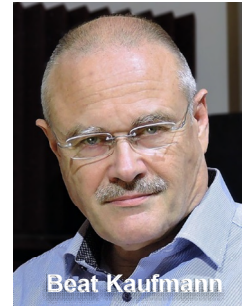


Tonstudio Createc Beat Kaufmann



- **Bieten kleinere Tonstudios schlechtere Qualität?**
- **Createc ist günstiger, als grosse Studios. Warum?**

Es gibt Studios, die sich z.B. mit „grösstes Tonstudio“ brüsten. Die unten aufgeführten Punkte zeigen Ihnen, dass „kleiner“, wie z.B. **Createc**, eine mindestens so gute Qualität bedeutet – und erst noch günstiger.

Zur Technik → **Createc steht einem grösseren Studio in nichts nach.**

Im Gegenteil: Ich mache ausschliesslich mobile Aufnahmen. Für diese Aufgabe ist mein Equipment optimal und perfekt ausgerüstet.

Grössere Studios sind vor allem optimiert, um in ihren eigenen Räumen Aufnahmen machen zu können. Müssen sie dies extern tun, treffen die Techniker auf dieselben Probleme, wie ich sie lösen muss.

Zur Qualität I → **Gefällt Ihnen mein Aufnahme-Stil? Genau diesen erhalten auch Sie!**

Von der Planung, über Entscheidungen vor Ort, bis zur Bearbeitung der Aufnahme – alles nehme ich persönlich an die Hand.

Grössere Tonstudios schicken oft verschiedene Leute auf die Piste. Bei mehr Personal ist schon hier weniger Kontinuität gewährleistet.

Zur Qualität II → **Ich erstelle auch den Mix.**

Die Art, wie ich mische, bleibt ziemlich konstant. Schon beim Aufstellen der Mikrofone fallen Entscheide, die ich dann auch im Mix bewusst und optimal umsetzen kann.

Bei Studios mit mehreren Mitarbeitern erstellt womöglich nicht der Mitarbeiter den Mix, der auch vor Ort war.

Zur Qualität III → **Mixing/Mastering.**

Seit über 30 Jahren zeichne ich vor allem Live-Konzerte auf. Daneben war ich über 10 Jahre Demo-Produzent für die Firma „[Vienna Symphonic Library](#)“. Meine Arbeit bestand darin, jeweils aus „trockenen“, einzelnen Studio-Orchesterspuren das gesamte Orchester zu mischen. Danach galt es, diesen Mix per Mastering auf eine „Top-Demo-Soundqualität“ zu bringen.

Heute gebe ich diese „**Kunst des Mischens**“ in Form von Kursen und Online-Tutorien weiter.

Dieses Können fliesst selbstverständlich auch in Ihre Aufnahme mit ein.

Auch grössere Tonstudios zeichnen nicht sehr viele klassische Konzerte unter Live-Bedingungen auf. So ist es schwierig, genügend Spezialisten mit viel Erfahrung ausbilden zu können. Die Tontechniker lernen ihr Handwerk deshalb meist über Pop- und Rockmusik und über die Bühnen- & Ton-Übertragungstechnik.

Zum Preis → **Createc kann im Vergleich relativ günstig sein.**

Warum: Für meine Ton-Regie benutze ich privates Eigentum. Als Studioräume verwende ich Kirchen, Konzerthallen, Säle usw. Das heisst: keine zusätzlichen Mitarbeiter, keine Studio-Miete.

Personalkosten und Mietkosten für Studioräume grösserer Studios schlagen sich im Preis nieder. Teurer hat deshalb nicht mit „besser“ zu tun, teurer ist bei den Grossen meist den höheren Unkosten geschuldet.

**Hören Sie sich die vielen Tonbeispiele auf meiner Website an.
Sie halten jedem Vergleich stand. Überprüfen Sie das ruhig nach.**