

Tonstudio Createc

Hintergrund-Informationen zu den Tonaufnahmen



Die technischen Daten Ihres Pocket-Recorders versprechen eine gute eigene Tonaufnahme. Doch dann die Ernüchterung nach Ihrer Konzertaufnahme: Das Orchester klingt zwar halbwegs i.O., aber der Chor verliert sich in der Ferne, die Solisten tönen nicht als solche und das Bass-Fundament fehlt komplett... Dabei versprach die Werbung ein tolles Ergebnis...

Hier kommt Tonstudio Createc ins Spiel.

Meine Recording-Beispiele (Website) zeigen den Unterschied zwischen Hobby und Profi...

Beat Kaufmann
Tonstudio Createc

Recording-Philosophie

"So wenig Mikrofone wie möglich" ...Dies ergibt vor allem bei kleineren und mittleren Ensembles ein sehr transparentes, luftiges Aufnahme-Ergebnis, bei dem die Liveatmosphäre sehr schön zur Geltung kommt. Durch geschickte Wahl der Mikrofon-Standorte scheint die Musik von den Lautsprechern losgelöst. Es können so genannt audiophile Aufnahmen entstehen... Ich sehe meine Aufgabe darin, möglichst alles so natürlich wie möglich hörbar zu machen. Meine Aufnahmen klingen so, wie man das Konzert in der 2ten oder 3ten Konzertsaal-Reihe hört.

Finaler Mix

Createc sammelt am Ort des Geschehens nur Töne. Erst im Studio wird danach jedes Mikrofonsignal optimiert, seine entsprechende Laufzeit kompensiert und das Konzert abgemischt. Im Wirrwarr von Live-Konzerten sind solch optimale Bedingungen nie gegeben. Der so entstehende Schluss-Mix kann danach von der Audioqualität her absolut mit Studio-Aufnahmen verglichen werden. Zusätzlich ist er jedoch mit dem oft so erfrischenden „Live-Feeling“ versehen (Publikumsgeräusche, dem Atmen des Solisten usw.). Wenn diese „Zusätze“ nicht überhand nehmen, lässt ein solches Resultat Studioaufnahmen ziemlich steril erklingen.

Audio-Effekte

Durch die Verwendung guter Mikrofone können sie sehr sparsam eingesetzt werden. Wenn nötig, kommen ausschliesslich HighEnd Effekte zum Zuge.

Mastering

Wenn immer möglich wird der Schluss-Mix im Abstand von einer Woche gemastert. Dies, um eine gesunde Distanz zum Abmischprozess zu erhalten. Beim Mastern geht es darum, den bestmöglichen Klang aus dem Mix herauszuholen. Ziel ist ebenso, dass die Musik optimal auf verschiedensten Abhören erklingt. Die Palette reicht heute von Hi-Fi- über Auto- und andere Lautsprecher, bis zu allen Arten von Kopfhörern, Handys und noch exotischeren Abspielgeräten. Auch dieser Prozess benötigt grosse Erfahrung und vor allem eine ganze Anzahl verschiedener Abhören. Createc ist auch in dieser Sparte zu Hause...

Das alles führt zu bestmöglich festgehaltenen Konzertaufführungen